

Литературная газета

Суббота, 5 июня 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 30 (666)

Разоблачить Воронщину

Большую часть той работы, которую разоблачению остатков враждебных литературных агентов, которую проводит сейчас союз писателей, необходимо посвящать делам троцкистской группы «Перевал» и ее бывших участников.

Воронский, влобном, заклятым врагом народа, проводил в литературе ничем не маскируемая троцкистская диверсия. Воронский реализовал, разрабатывал и углублял троцкистские положения в области литературной политики и литературной теории.

Глава фашистских диверсантов, террористов, убийц и шпионов Троцкий, открывавший возможность построения социализма в СССР, отрицал также возможность создания пролетарской, социалистической культуры и пролетарской литературы.

Воронский, вслед за Троцким, полагал, что советская литература может быть создана только представителями буржуазной интеллигенции и мелкобуржуазными писателями, ибо только эти слои являются носителями «подлинной» культуры и только они владеют тайнами художественного мастерства. Этот анти-народный агент Троцкого создал свою литературную группу писателей-молодеж, которая, по мысли Воронского, должна была стать опорной базой троцкистских диверсантов в литературе.

Теперь уже установлено совершенно точно, что «Перевал» занимался не только общими вопросами литературной теории и художественной практики, но и прямой антипартийной «политической работой». Воронский, Горбов и другие руководители «Перевала» обрабатывали в духе троцкистских установок литературную молодежь, входящую в объединение или сочувствующую этой группе.

В «Перевале» были свои троцкистские «идеологи» — Воронский, Горбов, А. Лещин, Пакетингер и другие, а также писатели, реализующие троцкистские теории в художественной практике. Воронско-перевальские литературно-политические «установки» и позиции нанесли большой вред советской художественной литературе.

Весь Воронский влиял не только на перевальскую молодежь, у него были свои кадры и среди более старшего поколения писателей. Разве случайно тот факт, что контрреволюционная «Повесть о непотопленной луне» Б. Пильяка была написана по прямому подказу Воронского? А сколько еще других произведений, выходящих по своим установкам, средоточию из гнилых троцкистских «теоретических» Воронского, было продвинуто Воронским и его оруженосцами.

В момент жесточайшего обострения классовой борьбы, когда партия большевиков переходила к разрыву с социалистическим наступлением, по всему фронту, Воронский, Горбов, А. Лещин проводили в писателях Стелов воплотили в своей повести «Мастерство» логику «трагедийности искусства» (художник всегда в оппозиции к своему классу и обществу — как утверждал Горбов) и неклассового общечеловеческого гуманизма. Врага нужно изображать, говорили перевальцы, со всеми его хорошими, человеческими качествами. Этот тезис был направлен против большевистской революционной деятельности.

Воронский строил на основе философских теорий Маха, Бергсона, Фрейдя антиленинскую теорию «непосредственных впечатлений», «интуитивизма», начисто отрицая значение сознания в художественном творчестве.

Далее, на первый взгляд, от политичности вопрос о природе и характере художественного творчества Воронский посылал использовать в своих вредоносных целях. Воронский говорил, что тайна искусства — в воспроизведении самых первоначальных и непосредственных впечатлений и ощущений. «Для того, чтобы дать волю художественным потенциалам, надо стать невежественным, глупым, отречься от всего, что вносит в первоначальное восприятие рассудок».

Эти призывы Воронского были направлены в том, чтобы отвлечь художника от политического осмысления событий, явлений, всего своего творчества. Это была ставка на апатичное искусство, что, особенно в условиях обостренной классовой борьбы, неизбежно вело к появлению произведений художественной литературы, отражающих идеологию враждебных социалистическому строительству классов.

Ведя на словах борьбу с воронщиной, авербаховцы усиленно пропагандировали вредительские «творческие» установки Воронского.

«Творческие» логики авербаховцев являлись прямым повторением «творческих позиций» Воронского. Вслед за Воронским Либелинский утверж-

дал, что «непосредственное впечатление — основа искусства». Авербаховцы говорили, что необходимо художнику отойти от политики, от житейских представлений, чтобы показать мир, прекрасный сам по себе. На этом основании Воронским и авербаховцами выработались на литературу такие произведения, как «Что делать?» Чернышевского, ибо здесь нет непосредственных впечатлений, а каждое явление действительности осмыслено во великом революционном демократическом политическом.

Так возникали логики о срывании всех и всяческих масок из «теоретичности» Воронского — «снятия покровов»; так теория непосредственных впечатлений нашла свою выражение в ермилловских идеалистических лозунгах «мир это есть человек» и «само живое человека в литературе».

Это переплетение лозунгов авербаховцев с воронско-перевальскими лозунгами не является случайным. Троцкистская методология лежала в основе литературной деятельности воронщиков и авербаховцев. Горбов, например, для того, чтобы подделаться под авербаховскую терминологию, не постеснялся объявить всех великих писателей прошлого подлинными материалистами-диалектиками.

«Теория» Воронского в области искусства целиком была связана с «теорией» правого оппортуниста Бухарина, сомкнувшегося с троцкистскими диверсантами, шпионами и убийцами. Бухаринское определение искусства, как систематизации чувств в образах, близко Воронскому, как и Перевальцу, ибо все они отвергали искусство в литературе, как оружие идейно-политической борьбы. Это же у Воронского, как у Авербаха, как у Бухарина не было случайной ошибкой, ошибкой. Это была система взглядов, направленных на то, чтобы путем диверсии вывести из строя отдельные участки советской литературы.

Воронско-бухаринско-авербаховская «творческая методология» нашла свое выражение и в практике связанных с ними писателей. На основе этих «творческих установок» создаются враждебные делу социализма произведения. Вилексаковский, общечеловеческий гуманизм, жалость к врагу проповедует со страниц своей контрреволюционной повести «Молоко» враг народа И. Катаев. На основе этой «методологии» создаются авербаховцами произведения троцкистского характера «Родина» и «Вышедший герой» — Чумандрин, на этой же основе написаны «Рождение героя» Ю. Либелинский, изображая большевика Шорохова рассказанным, воплощающимся в себе интеллигентом.

Вред этой вражеской «методологии» совершенно очевиден. Ряд писателей, побывавших в школе «Перевала», пришлось много поработать, чтобы освободиться от вредоносных следов воспитания воронщиков. После официального роспуска литературной группы «Перевал» многие воссоздавали Воронского, оставались в литературе неразрывно связанными. Они продолжают вредить и наносят ущерб делу социализма.

Вышедший перевалец Зарудин написал совсем недавно роман «В народном лесу», являющийся собою реализацию не только «творческих установок» Воронского, но и контрреволюционных «идей» Троцкого о крестьянстве.

Недавно партийной организацией Гослитиздата был исключен из партии бывший перевалец Алексей Платонов, автор книги «Макар — карающая рука», в которой он с восторгом писал о Троцком. Эту кашку он перенал в 1934 году.

Вышедшие перевальцы, враг народа И. Катаев, Зарудин, В. Губер и др. на себя в последнее время принят в журналы «Наши достижения». К работе этого журнала, как известно, приложил свою руку главный редактор, враг народа Крычков.

Союз писателей, парторганизация Гослитиздата, издающего этот журнал, следуют внимательно проанализировать всю его работу.

Некоторые факты свидетельствуют о том, что кое у кого сохраняются благодушные отношения к перевальской контрбанде. Так, в Гослитиздате собираются издавать книжку В. Выхреба «Палея», в которой последовательно проводится идеалистические взгляды на искусство и воспеваются гнилая практика «Перевала».

Необходимо проследить деятельность всех бывших перевальцев, разоблачить в их нынешней практике, посмотреть, насколько каждый из них изжил свои перевальские взгляды. Надо с корнем вырвать все остатки воронщины.

Эта работа поможет нам разоблачить врагов, троцкистскую агентуру в литературе. Эта работа поможет повести литераторов к новым творческим победам, к полному овладению методом социалистического реализма, к созданию подлинной социалистической литературы.

Чествование памяти Михаила Налбандяна

В текущем году исполняется 70-летие со дня смерти крупнейшего армянского демократического писателя и публициста Михаила Налбандяна. Правительство Армянской ССР решило эту дату ознаменовать рядом мероприятий.

В столице Армении — Ереване — будет поставлен памятник М. Налбандяну. Открытие памятника намечено в 1938 году.

Гослитиздату Армении поручено пе-

ревое осени текущего года издать однотомник избранных произведений М. Налбандяна на армянском языке, а в 1938 году — закончить издание полное собрание сочинений и писем Налбандяна в 4 томах.

Торжественные заседания в связи с 70-летием со дня смерти Михаила Налбандяна будут организованы в сентябре нынешнего года в городах Ереване, Ленинкане, Кировакане.

Большой театр — орденосносец

Нигде в мире люди искусства не окружены таким почетом, таким вниманием и любовью масс, как в великой Советской стране, где высшим судей искусства выступает сам народ.

Правительство советского народа неоднократно отмечало высокими наградами деятельность людей и коллективов, усилена которых целиком направлены на борьбу за торжество социалистической культуры. Только на днях мы были свидетелями торжественного награждения орденом узбекских театров, пребывание которых в Москве явилось подлинным праздником советского искусства.

Этому предшествовали акты награждения грузинского, казахского и украинского театров, а также одного из самых замечательных коллективов не только в СССР, но и во всем мире, — МХАТ СССР имени Горького.

Теперь в семью театров-орденосносец вступает Государственный Академический Большой театр, а славная плеяда народных артистов СССР пополнилась широко известными именами Самосула, Держиской, Обуховой, Степановой, Штейнберга, Пирогова, Рейнаса и Барсовой. Десять артистов театра награждены орденом Ленина, двадцать пять — орденом Трудового Красного знамени.

Шестьдесят — Знаком почета, сорок пять — почетными грамотами ЦИК СССР. Многим актерам — солдатам балета и оркестра присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Чем вызвана такая высокая оценка работы театра и его мастеров?

У каждого, кто внимательно следит за развитием советской оперы, ответ напрашивается сам собой:

Старейший по возрасту Большой театр мужественно и уверенно шагает в ногу со своими юными товарищами, совместно с ними отстаивая принципы народности в искусстве. Один из знаменосцев русской музыкальной культуры, гордый хранитель ее замечательных традиций, он борется сейчас за советскую оперную классику, за новые изобразительные средства, за социалистическую тематику, близкую сердцу нового зрителя, столь непохожего на тех равнодушных и пресмыкленных консерваторов, которые до революции заполняли партер и ложы театров.

Большой театр решительно порвал с мертвыми штампами императорского «искусства». Он полон творческого беснования, он неутомимо собирает и воспитывает молодые кадры певцов, музыкантов и танцовщиков, он несет свои достижения миллионам, умеющим ценить талант, дарование, молодое порыв и уважение к лучшим традициям.

Постановление правительства о награждении этого театра орденом Ленина будет радостно встречено всеми деятелями искусства, всей страной. Оно вдохновит работников Большого театра на новые победы.

Замечательные успехи наших оперных коллективов требуют от организации ЦСН большого внимания во всем оперной драматургии. Этим вопросам мы посвятим несколько статей в ближайших номерах газеты.



А. С. Пушкин — скульптура И. Менделевича (Выставка московских скульпторов).

Накануне годовщины со дня смерти Горького

Один миллион книг

Гослитиздат выпускает в тридцатипятилетнем тираже новое десятилетнее собрание сочинения А. М. Горького. В текущем году выйдут первые три тома. В двух томах собраны ранние рассказы писателя, в третьем — пьесы «Мещане» и «На дне».

Одновременно издательством выпущены изданием «Воск. Железнов» и «Матвей Кожиман». Недавно издательство выпустило первую, вторую и четвертую части посмертного романа А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Третья часть романа выйдет в ближайшем времени.

«Мои университетские», «В людях», «Буревестник», «9 января» и другие произведения Горького издаются тиражом 75—100 тысяч экземпляров. Всего издательство в 1937 году выпустит свыше одного миллиона экземпляров книг Горького.

В сборнике литературно-критических статей А. М. Горького, выпускаемом Гослитиздатом, впервые будут собраны все важнейшие работы и высказывания великого писателя о литературе: статьи, заметки, литературные портреты писателей, стенограммы выступлений на писательских съездах и собраниях, воспоминания и т. п. Открывается книга «Заметками о мещанстве». Далее идут воспоминания о Чехове, о Льве Толстом и др.

Рукописи Горького

Архив А. М. Горького непрерывно пополняется автографами великого писателя и материалами, связанными с его именем.

Уже собрано свыше тридцати пяти тысяч рукописей и писем Горького и различных документов о нем. За последние дни поступили материалы (рукописи, переписка Горького с читателями и писателями) из Орловского литературного музея им. Тургенева, Костромского краеведческого музея, Кинского музея им. Чайковского и т. д.

Художник Ю. Гобетинев передал несколько писем Горького и правление им рукописей.

Большое собрание автографов получено из Государственного литературного музея и рукописного отделения Института мировой литературы им. Горького.

На редакцию альманаха «Гол шестнадцатый» получены рукописи повести Авдеевского «Я люблю» с редакционной правкой Горького.

В архив передано также около 300 книг из личной библиотеки писателя. На многих из них рукою Горького сделаны пометки.

Декада в ЦПКиО

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, совместно с ЦСН СССР, Домом советского писателя, Гослитиздатом и другими организациями, решил провести с 18 по 30 июня декаду памяти А. М. Горького.

Декада откроется торжественным заседанием, посвященным творчеству великого писателя. Заседание это будет проведено совместно с Академией наук СССР.

В Белоруссии

Советская общественность Белоруссии широко готовится к ознаменованию первой годовщины со дня смерти А. М. Горького. Минский Дом Красной армии открывает выставку, посвященную жизни и творчеству великого мастера художественного слова. Библиотека ДКА проводит вечера о Горьком. Из красноармейских частей поступают многочисленные просьбы об устройстве докладов о творчестве писателя.

Белгосиздат продолжает издание полного собрания сочинений Горького на белорусском языке.

С любовью и благодарностью вписывает Советская страна в золотую книгу побед на фронте искусства, рядом с именами Хоравы, Васильева, Литвиненко-Вольфгута, Байсейтовой и другими чудесной узбекской актрисы Хамиды Насыровой. Громадную популярность приобрели имена Тамары Ханум, Сарымаковой, Кари Якубова, Тургунаевой, Хидоятова и многих других творцов искусства Узбекистана. И вместе с этим еще настоящие становятся желание москвичей — как можно скорее ознакомиться с творчеством других народов советской республики. Все прошедшие декады не оставляли никаких сомнений насчет того, что нам предстоит еще не мало радостных, волнующих и на этот раз, пожалуй, уже не неожиданных встреч. Мы к ним подготовлены теми прекрасными событиями, какими являлись в нашей культурной жизни узбекская, казахская, грузинская и узбекская декады.

ЛИТЕРАТУРА УЗБЕКИСТАНА

На заседании секретариата ЦСН

3 июня на расширенном заседании секретариата ЦСН была обсуждена деятельность Узбекского союза советских писателей.

На выступлении заведующего культурно-просветительным отделом ЦК компартии Узбекистана Т. Бергана, писателя Уйгуна, Анкабая, Малижана и К. Малахова, едущего недавно в Ташкент по поручению секретариата, выслушав не очень утешительную картину деятельности узбекской литературной организации. Руководство союза оторвано от писательского коллектива, не интересуется творчеством писателей, ничего не делает для того, чтобы развернуть большевистскую самокритику. Можно даже говорить об обратном явлении — о заимстве самокритики, об игнорировании того недовольства, которое часто проявляется писательской средой.

В такой обстановке легче всего, конечно, орудовать чужакам, вроде Чопанова, пытающегося подменить своему вредному влиянию подлинную культуру узбекского народа. Отсутствие твердого и принципиального руководства затормозило борьбу за марксистско-ленинское освоение многовекового культурного наследия узбекского народа, за правильное освоение фольклора.

Особенно важной задачей является в настоящих условиях полное разоблачение остатков авербаховщины в узбекской литературе.

Уйгун подробно рассказал о разгромной работе авербаховской агентуры — Голодовкина, Бабаева и др., о той политике развешивания врагов, взаимного натравливания писателей, дискредитации культурного наследия, которую эти обманщики враги народа пытались насадить в течение долгого времени. Неудачно, в этой обстановке могло иметь место превращение плохого, политически вредного романа молодого писателя Шама. Этот случай, как отметил Т. Ставский, свидетельствует о том, что в Узбекистане ЦСН еще не понимают, как нужно работать с молодыми писателями, выходящими из рабочей среды, как нужно помочь подняться на всю их дальнейшую судьбу неумеренное завышение их, неадекватное преувеличение их книг.

Очень вредно может отразиться на творчестве многих узбекских писателей и оглуляющий подход к ним, неумение учесть индивидуальные особенности каждого из них и применить соответствующие методы помощи и воспитания. Тов. Ставский приводит в качестве примера отношения узбекского ЦСН к Фитрату, писателю, которого никто не пытается направить на путь, отвечающий особенностям его дарования.

Со всей остротой поставили узбекские писатели на заседании секретариата вопрос об организации плановых переводов узбекской литературы на русский язык. До сих пор дело это ведется на рухляк, поспешно, непонятно и к нему отношения со стороны всесоюзного руководства ЦСН. Это привело к тому, что монополизм переводчиков узбекской поэзии стал некий культурный Бессон.

Следовало бы побуждать заинтересоваться этим вопросом и Гослитиздату, но здесь сыплют люди невоспитанные, жадные, с которыми нам пришлось переключиться к другим вопросам, а именно к организации особым личностям в организации таких переводов.

Говоря о необходимости установить крепкую связь между центральной и республиканскими организациями ЦСН, многие ораторы настаивали на возрождении традиций писательских бригад. Бригады прежде организовывались плохо, беспринципно, но из этого не следует, что дискредитирована сама идея их. Нужно только серьезно относиться к этому делу, и оно даст весьма ценные результаты.

Тов. Ставский обратил особое внимание на предложение узбекских писателей и принять меры к тому, чтобы они возможно скорее были реализованы.

АКОВЛЕВ

ДНЕВНИК «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Знаменательные итоги

Закончилась декада узбекского искусства.

Итоги этих незабываемых дней великомерно поделены союзными правительством, наградившим орденом Узбекский государственный академический театр имени Хама, Государственный узбекский музыкальный театр и Узбекскую государственную филармонию и отменившим высшей награды большую группу узбекских актеров и деятелей искусства и литературы.

В постановлении правительства нашли полное и отчетливое выражение чувства трудящихся столицы Союза и всей Советской страны. Это — чувство бесконечной радости от сознания, что растут и множатся ряды строителей социалистического искусства, что пыльным цветом расцветает культура народов СССР, что крепнут узы братства, дружбы и любви между этими народами, покоя, счастье и труд которых охраняются самой демократической в мире — Сталинской Конституцией.

Достаточно ознакомиться поближе с биографиями многих узбекских актеров и актрис, чтобы со всей наглядностью выступили перед нами те

огромные трудности, которые им пришлось и приходится преодолевать в своем служении народу. Националисты, троцкисты, контрреволюционеры разных мастей сличным фронтом пытаются повернуть назад колесо истории, задержать развитие талантливого узбекского народа, с вредительскими целями проникают на различные участки искусства. Они старательно сеют здесь язву националистических вражды, проповедают реакционную идеализацию старины, наскажут теоретик о самокритичности, смысл которой сводится к необходимости уйти подальше от влияния мировой культуры и, в особенности, конечно, культуры советской, и т. д. и т. п.

Но ленинско-сталинская национальная политика побеждает в борьбе с врагами народа. Она обеспечивает осуществление грандиозных задач строительства культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Плоды этой политики Москва еще раз увидела на декаде узбекского искусства. Она не забудет эти солнечные песни, возможные только там, где нет распри, нищеты, беспросветности, она не забудет этих изумительных, неповторимых по своеобразию, являясь, этого праздника молодости и красоты, покоривших сердца самых высветленных театров. Она не забудет прекрасных образов, со-

следовало бы уже со всей серьезностью и ответственностью приступить к обобщению опыта этих замечательных смотров. То, что сделала Всесоюзный комитет по делам искусств, создав 1 и 3 июня совещание для обсуждения итогов узбекской декады, — только начало и, надо признаться, начало довольно робкое. Нужно шире поставить вопрос о путях развития национальной культуры и искусства в стране Советов, нужно привлечь к обсуждению материалы всех декад, нужно, чтобы в этой конференции приняли участие самые авторитетные театральные, музыкальные деятели, режиссеры и актеры, чтобы выводы этой конференции нашли широкое отражение в печати.

Дело ведь не только в том, чтобы выразить свое восхищение успехами искусства советских народов и успокоиться. Перед нами стоит и задача — дать серьезный критический анализ недостатков просматриваемых спектаклей. Необходимо серьезно поговорить о неправомерных тенденциях в использовании фольклора, тенденциях, частично имеющихся, как это было отмечено на совещании в Комитете по делам искусств, и в узбекском театре.

Другой важнейшей задачей является пропаганда лучших достижений советского искусства, работа о широком внедрении их в обиходный обиход. Пока что в этом направлении сделано очень мало: в Саратов показан на русском языке «Данко», говорят «Абессалом и Этери» украинский Государственный оперный театр и Большой театр. Нужно добиться того, чтобы эти мероприятия не ограничивались ничтожными театрами, чтобы обмен творческим опытом

приобрел более широкий и систематический характер. Решающую роль в этом отношении призван сыграть, конечно, Всесоюзный комитет по делам искусств.

Но не может отстраниться от этого дела и Союз советских писателей. Он обязан содействовать вовлечению поэтов и драматургов в работу театральные коллективы в братских республиках, он обязан установить теснейший контакт с этими писателями, помочь им в их серьезной работе. В числе награжденных правительством деятелей узбекского искусства мы находим и имена драматурга Нилана (Нугманова), поэта Хамада Алмаджанова, Уйгуна Атакушева, Ильбека Юнусова. Однако ни для кого не секрет, что работа этих товарищей до последнего времени оставалась неизвестной для правления ЦСН и не получала от него необходимой поддержки.

Надо думать, что правительственным постановлением заставит союз поближе подойти к драматургии братских народов, заняться более глубоким и детальным изучением ее, активно включиться в работу конференции, которую, как мы полагаем, Комитет по делам искусств не замедлит созвать для всестороннего обсуждения итогов всех прошедших декад.

Это, безусловно, обогатит нашу театральную и музыкальную литературу ценнейшими выводами, внесет ясность в ряд вопросов, разрешимых еще иногда наощупь, и облегчит многочисленным народам СССР их совместную борьбу за культуру социалистическую эпохи.

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО ГРУЗИИ

Из доклада т. Л. П. БЕРИЯ на X с'езде КП(б) Грузии

Товарищи! Я позволю себе немножко подробнее остановиться на вопросах литературы и искусства.

Победа социализма в нашей стране создала все необходимые предпосылки для бурного роста и процветания советской литературы и искусства.

Огромная работа проведена партией по освоению богатейшего литературного наследия наших классиков.

Все культурные ценности прошлого, которые раньше держались под судом, ныне поставлены на службу трудящимся Страны Советов.

За этот период были отмечены выдающиеся деятели культуры, такие как: К. Кекелидзе, А. Церетели, Важа Пшавела.

В текущем году будет отмечена юбилейная дата столетия со дня рождения крупнейшего грузинского классика Илья Чавчавадзе.

Выдающиеся события в культурной жизни Советской Грузии — это 780-летие со дня рождения гения грузинской поэзии — Шота Руставели.

В системе Государственного университета создан Литературный научно-исследовательский институт руставеловедения. Проведена большая работа по установлению текста и подготовке юбилейного академического издания гениальной поэмы Руставели — «Вепхиси Ткаосани».

За это время осуществлен ряд новых переводов поэмы на другие языки — русский, украинский, готовятся переводы на армянский, азербайджанский и другие языки.

К юбилею Руставели готовятся все республиканские органы власти, демонстрируя международную дружбу народов нашей великой родины.

За последние пять лет грузинская советская литература вышла на один из первых мест в ряду передовых литератур Советского Союза.

Исключительную роль в развитии советской литературы, как вы знаете, сыграло принятое по инициативе товарища Сталина постановление ЦК КП(б) от 23 апреля 1933 года о переустройстве литературно-художественных организаций.

В литературных организациях Грузии в прошлом господствовала групповщина, которая разрабатывала писательские кадры и торжественно развивала грузинскую литературу. Особую роль в этом деле играла так называемая Грузинская ассоциация пролетарских писателей (ГрузАП), представлявшая филиал РАПП и возглавлявшаяся В. Буатидзе, Ш. Радвани и другими.

Руководство ГрузАП ражигало в писательской среде групповую вражду, отбрасывая всех непокорных и враждебных в лагерь врагов советской власти.

Наряду с ГрузАП в среде грузинских писателей в прошлом существовали замкнутые, обособленные группы: «Голубые роги», «Академическая» группа, «Левонцы», «Арифони» и другие.

В группу «Голубые роги» входили: П. Ишвили, Т. Табадзе, Е. Тапиряшвили, И. Мицишвили, Л. Леонидзе и другие.

Эта группа организовалась еще в 1918 году. Название «Голубые роги» в первоначальном смысле должно было означать творческий азарт, творческое опьянение, но в дальнейшем этот девиз перекладывался уже в сторону разработки тем социалистического строительства.

«Академическая» группа представляла крайне правое крыло в грузинской литературе. Она возникла в 1925—26 гг. и включала в себя писателей К. Гамсахурдия, А. Абашидзе, Г. Кикеладзе, П. Ингоргову и других.

В издававшейся этой группой в 1924 году журнале «Кавказские» в № 1 группа следующим образом декларировала свою платформу:

«Величайшее мерило, которым в данном случае будет руководствоваться «Кавказские», — это идея вечного искусства, находящаяся выше пролаетарской литературной моды...»

Журнал, естественно, стал притягательным центром для антисоветской, антикоммунистической настроенной части интеллигенции.

Но и эта, так называемая «академическая» группа, в результате успехов социалистического строительства и роста нашей социалистической культуры, также распалась.

Один из представителей этой группы А. Абашидзе начинает активно участвовать в общественной работе, написал ряд неплохих стихотворений на советские темы.

Другой представитель этой группы К. Гамсахурдия, мировоззрение которого определялось воинствующим национализмом с ясно выраженной фашистской окраской, в последнем своем произведении «Поклонение луны» попытался отойти от этих своих старых идейных позиций и дать большое художественное полотно о нашей социалистической действительности. Но это ему удалось пока-то очень слабо.

Если К. Гамсахурдия хочет быть советским писателем, он должен освободиться от своих буржуазно-фашистских националистических идей и настроений, ближе стать к нашей социалистической действительности и свои крупные творческие возможности поставить на службу грузинскому трудовому народу.

Для группы «Левонцы», сформировавшейся в 1924 году, куда входили С. Чиковадзе, Д. Шенгелая, Б. Женте, Д. Асатиани и другие, было характерным формальное новаторство, мелкобуржуазное бунтарство. Они издавали специальный журнал «Нисо» (химическая формула серной кислоты). (Смех в зале).

«Левонцы» за последние пять лет ослепительно характеризовались их в прошлом сумбура, переходом на идеальные позиции советской литературы и борются сейчас в первых рядах грузинской литературы.

Д. Шенгелая написал ряд рассказов на темы о социалистическом строительстве.

Он подготовил новый роман, посвященный внешнему гонимому товарищу Сталину.

Поэт С. Чиковадзе дал ряд хороших стихотворений на современные советские темы.

В группу «Арифони» входили писатели М. Джавахишвили, Ш. Далидзе, С. Шаншавишвили, Л. Кичавадзе, Г. Кикеладзе, И. Мосавадзе и другие.

Она возникла в 1928 году. «Арифони» по определению одного из участников группы — Г. Кикеладзе, — «это собрание писателей, арифони — союз подвыпивших людей». (Смех в зале).

«Но мы пьем», — писал Кикеладзе, — «не в вину, а ввиду творческого воздействия».

Эта группа по существу мало отличалась от упомянутой выше «академической» группы и так же, как эта последняя, стояла на явно враждебных нам буржуазно-националистических позициях. В статье Г. Кикеладзе, опубликованной в первом номере журнала «Арифони», представляющей декларацию группы, было написано:

«...Революция не смогла распространиться на пределы Евразии, она замкнулась в одной шестой части земного шара. Что она противопоставила старой культуре? Электрификацию, индустриализацию, кооперацию... старые боги умерли, критическое мышление уничтожено, старые нации, нет возврата к явлению суверенно, но дупа опустела и заполнилась тут опустошенную душу электрическим током нового мира».

Это был явный контрреволюционный призыв, направленный против советской власти, против нашего социалистического строительства.

В результате успехов социализма, разгромившей идею борьбы против группы «Арифони», группа социализировалась, и сейчас ее основные участники группы стараются активно работать в области советской литературы.

М. Джавахишвили написал популярный роман о крестьянском революционном движении 30-х годов XIX века «Арсея на Мараша».

Ш. Далидзе написал роман из жизни революционной борьбы крестьян Мегрели — «Яруш».

Он же написал пьесу, посвященную истории большевизма в Грузии, в первом номере 1935 года.

Л. Кичавадзе написал новый роман «Вавилон», в котором поставил перед собой задачу показать, как колхозное строительство ведет крестьянство к новой зажиточной жизни.

И. Мосавадзе за последнее время дал ряд хороших стихотворений, посвященных темам социалистического строительства.

Окрепши и выросли за последнее время кадры пролетарских писателей — А. Мамашидзе, К. Лордкипанидзе, К. Каладзе, И. Абашидзе и др. В своих произведениях они показали идейно-творческий рост и по своему мастерству часто не уступают старым квалифицированным писателям.

Особенно быстро за последние годы развивалась грузинская советская поэзия. Грузинская поэзия обогатилась новыми значительными произведениями.

В первую очередь необходимо отметить произведения, посвященные великому Сталину. Образ вождя, как символ всех наших побед, воспевает наша поэзия.

Лучшие песни и стихи собраны в недавно вышедшей книге — «Грузинские песни и поэзия о Сталине».

Особое нужно отметить новую поему Г. Леонидзе — «Детство и отрочество вождя», написанную о больших поэтических подвоях.

Достижением грузинской поэзии, безусловно, является стихотворное изложение грузинскими писателями «Письма трудящимся Грузии» вождю народов великому Сталину» и пятинадесятити Советской Грузии.

Заслуживает внимания книга грузинских стихов об Испании, проникнутая духом боевого интернационализма и выражающая солидарность грузинского народа с освободительной борьбой трудящихся масс Испании против кровавого фашизма.

Творческие успехи добились за эти годы и грузинская советская драматургия.

За последнее время написан ряд новых пьес.

Драматург С. Шаншавишвили написал пьесу «Арсея», которая, как известно, имела крупный успех. В этой пьесе автор показал героев крестьянского революционного движения, их борьбу против дворянства, самодержавия.

Несмотря на значительные успехи в деле развития грузинской литературы, наша героическая советская действительность пока еще не нашла в ней достойного художественного, полноценного отражения.

Наша литература должна быть народной, выражать передовые идеи человечества — идеи партии ЛЕНИНА — СТАЛИНА.

Союз писателей имеет ряд крупных недостатков и недостаточно руководит творческим процессом писателей. Не развинута самокритика среди писателей.

Надо организовать борьбу за повышение идейно-политического уровня наших писателей, борьбу за овладение коммунистическим методом, овладение коммунистическим методом, овладение коммунистическим методом.

Как вы видели, подавляющее большинство грузинских писателей и поэтов, которые в прошлом были натурными антикоммунистами, группировались вокруг себя недовольных, — сейчас активно работают над советской тематикой.

Многие из них, как я уже говорил, дали хорошие произведения, часть которых переведена на языки народов Советского Союза.

Но есть в среде грузинских писателей и работников искусства отдельные лица, которые следуют перестроить свои связи с органами грузинского народа. Агитация, Ломанидзе, Джиква, Шавиашвили, другие, серьезно подумают над этим и сделать для себя все необходимые выводы, так как никому не позволено двусмысленно, обманывать грузинский народ и, прикрываясь высоким эванизмом советского писателя или художника, делать свое черное дело вместе с врагами народа.

Например, Павел Яшвили, которому уже 40 лет, пора вставать за ум. До добра не доведет гармоничное это от Ломанидзе и Джиква, от Джиква и Агитация, от Гогоберидзе и Ломанидзе и, наконец, в лапы Шавиашвили.

Серьезно подумают над своим поведением не мешало бы также Гамсахурдия, Джавахишвили, Мицишвили, Шенгелаядзе и еще кое-кому.

Советский писатель должен быть человеком, прежде всего, преданным советской власти, социалистической родине, партии ЛЕНИНА — СТАЛИНА, он должен любить советский народ, свою советскую родину, глубоко верить в ее силу и мощь. Он должен быть искренним и правдивым в своих произведениях, он должен укреплять, расширять свои связи с широкими слоями трудящихся.

Перечисленные мною писатели должны знать, что от их дальнейшего поведения, от того, как быстро они перестроятся и осудят свои прошлые дела и связи, зависит отношение к ним нашей партии и советской власти.

ГОЛОСА С МЕСТА: Правильно! ГОЛОСА: Заметных успехов достигли наше театральное и кино-искусство.

Известно, что театр имени Руставели рядом своих бесспорно удачных постановок («Анзор», «Им-тирано», «Разлом») вышел в ряды передовых театров. Однако, в творчестве этого театра с самого его начала наметились противоречивые тенденции, приведшие его к глубокому идейно-художественному провалу («Тетунда», «Амар», «Шелги»), и театр оказался перед лицом острого идеологического и художественного кризиса.

Во главе театра стоял Ахметели, оказавшийся фашистом и вредителем, группировавший вокруг себя антисоветские настроенные элементы. В театре господствовала неподушенная атмосфера: замки самодержавия, голое администрирование, корпоративная замкнутость, отрыв от общности и т. д.

Постановлением ЦК КП(б) Грузии К. Ахметели, так и его группа были сняты и руководство театра было укреплено.

После смены руководства, большим достижением театра явились постановки «Арсея», «Альказар», «Осенние дворяне».

Как вы знаете, театр награжден орденом ЛЕНИНА, награжденными орденом 10 артистов этого театра и т. т. Хорана и Василье присвоено звание народных артистов СССР.

Хорошо работает и театр имени Марьямшвили, давший после проведенных по театру мероприятий ряд ценных постановок. Не плохо работает русский театр имени Габриэлидзе, Гостетар армянской драмы, грузинский театр, а также детские театры.

ЦК примет также меры по улучшению работы районных театров.

В 1936 году закончилась строительство новых театров: в Аджарии в Потии и в Ланчхути, в этом году строится Кутаисский и Горький театры.

Большая работа ЦК КП(б) Грузии была проведена по подготовке декады грузинского искусства в Москве. Мы при этом исходили из необходимости использования процесса подготовки декады для перестройки всей творческой и организационной работы всех музыкальных учреждений и в первую очередь, оперного театра.

Грузинская музыкальная культура в целом, наши оперные постановки в Москве получили высокую оценку.

Успех декады грузинского искусства в Москве вызвал огромный интерес к грузинским операм. Опера «Абесалом и Этери» «Лавина» в постановке артистов в репертуар оперных театров союзных республик и Большого театра Союза ССР.

Огромный успех выпал и на долю народного творчества. Газета «Правда» от 1 января 1937 года писала: «Пусть простят нам ученые исследователи античность... хорошее искусство грузинского народа богаче, во всяком случае, не уступает античному!.. На лучших образцах грузинской народной музыки должны учиться все наши композиторы и исполнители».

Партия и правительство наградили театр оперы и балета орденом ЛЕНИНА, а работников театра и этнографических хоров — орденами, денежными подарками и деньгами.

Таким образом, мы имеем сейчас два театра, награжденных орденом ЛЕНИНА, и 68 работников искусств, награжденных орденами.

Высокая награда наглядно показывает обязательность на всех рабочих искусства, которые, не зазнаваясь, со всей энергией должны встать за создание новых, достойных нашей великой эпохи произведений искусства.

За отчетный период грузинская кинематография дала полноценные художественные фильмы: «Последний маскарад» и «Арсея» — режиссера Чавчавадзе, «Золотистая долина» — режиссера Шенгелая, «Дарико» и «Последние крестопосы» — режиссера Долидзе, «До скорого свидания» — режиссера Макарова, «Приютенные Жуны» — режиссера Палавандишвили, «Крылатый мальчик» — режиссера Заския, «Каджети» — режиссера Микаберидзе, «15 победных лет» — режиссера Митрофанова и др.

Необходимо, чтобы кинематография Грузии больше выявляла производственный характер, отображающий нашу социалистическую действительность, жизнь и борьбу трудящихся пролетариата и колхозных полей.

Большим недостатком в работе Госкинопрома является чрезмерно высокая себестоимость картин, как результат плохой производственной работы не только студии, но и режиссера, и, наконец, неудовлетворительная работа с драматургами, писателями в деле создания высокохудожественных сценариев.

В 1936 году построены и пущены в эксплуатацию кинотеатры: в Гори на 350 мест и Аспиндз — на 200 мест.

В 1937 году будут закончены строительные и пущены в эксплуатацию кинотеатры: в Чачурте — на 600 мест, Махарадзе и Телави — на 350 мест, Ланчхути — на 300 мест, Ланчхути — на 250 мест, Адигени — на 200 мест.

В Тбилиси строится большой кинотеатр на 1200 мест.

За отсутствием времени я не имею возможности остановиться подробно на вопросах изобразительного искусства и архитектуры.

Должен отметить только, что организованная в прошлом году выставка картин художников Грузии на тему «Об истории большевистских организаций Грузии и Закавказья», а также ряд проведенных конкурсов на составление архитектурных проектов строящихся зданий и планировки городов Грузии показали творческий рост наших художников и архитекторов.

Однако, и тем и другим надо еще много работать, чтобы стать подлинными мастерами своего дела.

Мы уверены, что работники искусства и литературы сделают все для того, чтобы оправдать свои обязательства, данные ими руководителями партии и правительством и любому вождю товарищу Сталину.

НАГРАЖДЕННЫЕ ПОЭТЫ УЗБЕКИСТАНА



В числе участников декады узбекского искусства в Москве, награжденных Союзаркомом СССР ценными подарками, значится также поэт Ильбек, Хамид Алимджанов и Уйгун, произведения которых исполнялись во время декады.

Ильбек и Уйгун — авторы двух песен о Сталине (музыка композиторов Садыкова и Акрафа); эти песни исполняли все участники декады в сопровождении симфонического оркестра.

Хамиду Алимджанову принадлежат стихи о Сталине — «Солнце статьи». Их читала заслуженная артистка УССР Сара Имантурева.

Из награжденных поэтов самым старым является Ильбек — один из первых революционных писателей, перешедших на позиции пролетариата, делу которого он честно служит как художник слова и сын узбекского народа.

Хамид Алимджанов и Уйгун принадлежат к советскому поколению узбекских поэтов.

Несмотря на свою молодость, Хамид Алимджанов с 1929 по 1937 г. написал шесть книг стихов. Вместе с т. Уйгуном он ведет большую работу по изучению истории узбекской литературы.

Алимджанов перевел на узбекский язык «Кавказского пленника» и «Русаля» Пушкина, а также «Кам» Закавказья — Я. Костомарова.

Уйгун начал писать в 1926 г. Им выпущено четыре сборника.

В настоящее время поэт совместно с Алимджановым заканчивает работу по истории узбекской литературы. Задумал он также написать роман о раскрепощении узбекской трудящейся женщины.

На снимке слева направо: Нigmatov (Яшин), Камил — драматург, автор музыкальных пьес «Гольсера», награжден орденом «Знак почести» поэт Юнусов Ильбек, Атамунис Уйгун и Алимджанов Хамид.

Ильбек на протяжении многих лет ведет непрерывную работу по собиранию узбекского фольклора. Собранные им народные песни неоднократно перепевались. Много внимания уделяет он повышению культуры и обогащению узбекского языка.

К двадцатой годовщине Великой социалистической революции поэт пишет поэму о революционной жизни Узбекистана.

Хамид Алимджанов и Уйгун принадлежат к советскому поколению узбекских поэтов.

Несмотря на свою молодость, Хамид Алимджанов с 1929 по 1937 г. написал шесть книг стихов. Вместе с т. Уйгуном он ведет большую работу по изучению истории узбекской литературы.

Алимджанов перевел на узбекский язык «Кавказского пленника» и «Русаля» Пушкина, а также «Кам» Закавказья — Я. Костомарова.

Уйгун начал писать в 1926 г. Им выпущено четыре сборника.

В настоящее время поэт совместно с Алимджановым заканчивает работу по истории узбекской литературы. Задумал он также написать роман о раскрепощении узбекской трудящейся женщины.

На снимке слева направо: Нigmatov (Яшин), Камил — драматург, автор музыкальных пьес «Гольсера», награжден орденом «Знак почести» поэт Юнусов Ильбек, Атамунис Уйгун и Алимджанов Хамид.

Ильбек на протяжении многих лет ведет непрерывную работу по собиранию узбекского фольклора. Собранные им народные песни неоднократно перепевались. Много внимания уделяет он повышению культуры и обогащению узбекского языка.

К двадцатой годовщине Великой социалистической революции поэт пишет поэму о революционной жизни Узбекистана.

Хамид Алимджанов и Уйгун принадлежат к советскому поколению узбекских поэтов.

Несмотря на свою молодость, Хамид Алимджанов с 1929 по 1937 г. написал шесть книг стихов. Вместе с т. Уйгуном он ведет большую работу по изучению истории узбекской литературы.

Алимджанов перевел на узбекский язык «Кавказского пленника» и «Русаля» Пушкина, а также «Кам» Закавказья — Я. Костомарова.

Уйгун начал писать в 1926 г. Им выпущено четыре сборника.

В настоящее время поэт совместно с Алимджановым заканчивает работу по истории узбекской литературы. Задумал он также написать роман о раскрепощении узбекской трудящейся женщины.

На снимке слева направо: Нigmatov (Яшин), Камил — драматург, автор музыкальных пьес «Гольсера», награжден орденом «Знак почести» поэт Юнусов Ильбек, Атамунис Уйгун и Алимджанов Хамид.

Ильбек на протяжении многих лет ведет непрерывную работу по собиранию узбекского фольклора. Собранные им народные песни неоднократно перепевались. Много внимания уделяет он повышению культуры и обогащению узбекского языка.

К двадцатой годовщине Великой социалистической революции поэт пишет поэму о революционной жизни Узбекистана.

Хамид Алимджанов и Уйгун принадлежат к советскому поколению узбекских поэтов.

Несмотря на свою молодость, Хамид Алимджанов с 1929 по 1937 г. написал шесть книг стихов. Вместе с т. Уйгуном он ведет большую работу по изучению истории узбекской литературы.

Алимджанов перевел на узбекский язык «Кавказского пленника» и «Русаля» Пушкина, а также «Кам» Закавказья — Я. Костомарова.

Уйгун начал писать в 1926 г. Им выпущено четыре сборника.

В настоящее время поэт совместно с Алимджановым заканчивает работу по истории узбекской литературы. Задумал он также написать роман о раскрепощении узбекской трудящейся женщины.

На снимке слева направо: Нigmatov (Яшин), Камил — драматург, автор музыкальных пьес «Гольсера», награжден орденом «Знак почести» поэт Юнусов Ильбек, Атамунис Уйгун и Алимджанов Хамид.

Ильбек на протяжении многих лет ведет непрерывную работу по собиранию узбекского фольклора. Собранные им народные песни неоднократно перепевались. Много внимания уделяет он повышению культуры и обогащению узбекского языка.

К двадцатой годовщине Великой социалистической революции поэт пишет поэму о революционной жизни Узбекистана.

Хамид Алимджанов и Уйгун принадлежат к советскому поколению узбекских поэтов.

Несмотря на свою молодость, Хамид Алимджанов с 1929 по 1937 г. написал шесть книг стихов. Вместе с т. Уйгуном он ведет большую работу по изучению истории узбекской литературы.

Алимджанов перевел на узбекский язык «Кавказского пленника» и «Русаля» Пушкина, а также «Кам» Закавказья — Я. Костомарова.

Уйгун начал писать в 1926 г. Им выпущено четыре сборника.

В настоящее время поэт совместно с Алимджановым заканчивает работу по истории узбекской литературы. Задумал он также написать роман о раскрепощении узбекской трудящейся женщины.

На снимке слева направо: Нigmatov (Яшин), Камил — драматург, автор музыкальных пьес «Гольсера», награжден орденом «Знак почести» поэт Юнусов Ильбек, Атамунис Уйгун и Алимджанов Хамид.

Ильбек на протяжении многих лет ведет непрерывную работу по собиранию узбекского фольклора. Собранные им народные песни неоднократно перепевались. Много внимания уделяет он повышению культуры и обогащению узбекского языка.

К двадцатой годовщине Великой социалистической революции поэт пишет поэму о революционной жизни Узбекистана.

Хамид Алимджанов и Уйгун принадлежат к советскому поколению узбекских поэтов.

Несмотря на свою молодость, Хамид Алимджанов с 1929 по 1937 г. написал шесть книг стихов. Вместе с т. Уйгуном он ведет большую работу по изучению истории узбекской литературы.

Алимджанов перевел на узбекский язык «Кавказского пленника» и «Русаля» Пушкина, а также «Кам» Закавказья — Я. Костомарова.

Уйгун начал писать в 1926 г. Им выпущено четыре сборника.

В настоящее время поэт совместно с Алимджановым заканчивает работу по истории узбекской литературы. Задумал он также написать роман о раскрепощении узбекской трудящейся женщины.

На снимке слева направо: Нigmatov (Яшин), Камил — драматург, автор музыкальных пьес «Гольсера», награжден орденом «Знак почести» поэт Юнусов Ильбек, Атамунис Уйгун и Алимджанов Хамид.

Ильбек на протяжении многих лет ведет непрерывную работу по собиранию узбекского фольклора. Собранные им народные песни неоднократно перепевались. Много внимания уделяет он повышению культуры и обогащению узбекского языка.

К двадцатой годовщине Великой социалистической революции поэт пишет поэму о революционной жизни Узбекистана.

Нужны ли областные отделения Союза писателей?

В порядке обсуждения

У нас существует несколько десятков областных отделений Союза писателей. Они объединяют двести членов и кандидатов ССП. Областные отделения расходуют огромные государственные средства (не менее одного-двух миллионов рублей) на походы молодых писателей. Не могут наши писатели, даже молодые, научиться писанию, полагаясь на отсутствие материальной помощи. Все оборудование, одавленное, одаренное пользуется в нашей стране исключительным вниманием и заботой.

Однако мы наталкиваемся здесь на совершенно неожиданное явление. За последние два года из многочисленного писательского коллектива, живущего на периферии, выдвинулось всего лишь два-три человека. При огромных затратах — такие ничтожные результаты!

ЛИТЕРАТУРА
ЗИМОВЩИКОВ

Советская литература в долгу перед мужественными завоевателями Арктики.

Сильно мало хороших книг написано о героической работе зимовщиков на Севере.

На бескрайних просторах советского Заполярья вместе с густой сетью полярных станций, школ, больниц возникает и мощно развивается и полярная печать.

Из среды мужественных полярников и зимовщиков формируются свои писатели — прозаики, поэты, очеркисты.

В советской Арктике издается 23 печатных газеты, в том числе ежедневная газета на Игарке, на острове Диксона, в бухте Тикси, в Анадыре, в Баренцбурге на Шпицбергене и т. д. Возникают новые печатные газеты, как например, на острове Врангеля.

На полярных станциях, на советских зимовках регулярно выходит свыше 200 статей.

Очень многие газеты печатают литературный материал — стихи, рассказы, очерки.

Стоит просмотреть комплекты полярных газет, чтобы убедиться в том, что среди советских зимовщиков немало людей, литературно одаренных и талантливых.

Необычные условия Арктики, где человек поставлен лицом к лицу с чрезвычайно суровой стихией природы, романтика завоевания Арктики, героические подвиги наших полярников, ставшие бытовым явлением, — это ли не захватывающий материал для вдохновенных поэм и стихов, для очерков и рассказов!

★

Газета зимовщиков на острове Диксон «Полярная звезда» систематически помещает литературные странички, печатает произведения писателей зимовки.

С увлечением читаются рассказы полярников об их трудной работе во время плаваний, переходов.

Просто, без претензий на «художественность» написаны рассказы капитана Харкова «Полярный» и т. д. И. И. Ничина «Два зимовщика», рассказ Бориса Х. — «Встреча», очерк механика И. Чеснокова «В Новом году», очерк Г. Н. Боровикова «Два зимовщика» — о потопленном полярном промышленнике, широко известном под этой кличкой в северных районах.

Произведения эти пропитаны глубоким чувством советского патриотизма, каким-то особым ощущением коллектива, товарищества, присущим людям зимовки.

★

Наиболее значительное литературное событие на острове Диксон — коллективная книга детей Игарки, написанная ими по инициативе великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

Книга в скором времени выйдет из печати.

«Большевик Заполярья» посвятил ей целую страницу, напечатал несколько прозаических отрывков и стихотворений юных авторов.

Юные авторы оправдали надежды великого писателя.

Нельзя без искреннего восхищения читать детские произведения, исполненные непосредственности и свежести.

За полярным кругом растет молодой поросль людей талантливых, смелых, отважных.

Ценадцатилетний поэт Степа Первальный написал «Песня о Заполярье»:

Через льды арктических буров
Мы прошли героизмом и трудом,
Мы — дружные железные капитаны,
Нам и Шмидт и Молоков знаком.

Не скучны нам северные дали,
Не страшна нам долгая зима,
С нами — вояж любимый Сталин,
С нами — эта великая страна.

Без для нас кино, театры, школы,
Нам послушна радио-волна,
Слышим мы завод и колхозы,
Слышим жизнь столицы и Кремля!

Над нами летят самолеты,
Пролетая новые пути,
И сорвет стальной саблез
Ненцы тундры, эвенки тайги.

Мы внемлем под северным сиянием
С каждым днем все краше и быстрее,
Нам летит родина вихрем,
Мы бодрее работаем воле!

★

Газета «Стахановец Арктики», издающаяся в бухте Тикси, также печатает литературные произведения зимовщиков. Куплеты марша сопровождаются бодрим рефреном:

Все дальше и дальше на полюс
Шагает полярный отряд,
И песней звонко поет
Звучит: не боимся преград!

Зимовщики Тикси горячо интересуются литературой. Регулярно работает литературный кружок под руководством местного учителя и критика В. Арбузова. Литкружок изучает творчество А. С. Пушкина, М. Горького.

На зимовках в бухте Шунах и кораблях устраивались коллективные чтения Пушкина, Толстого, Гоголя, Горького, Шолохова, Островского и др. В местной библиотеке 140 зимовщиков являются постоянными читателями художественной литературы.

Литкружок подготовил сборник произведений местных писателей.

В пушкинские дни на Тикси был выпущен специальный номер газеты, в котором помещены биография великого поэта, написанная В. Арбузовым. Клуб устроил пушкинский вечер. Зимовщики читали стихи, драмкружок поставил «Бориса Годунова».

★

Советская культура, проникшая в Заполярье, стимулирует возрождение поэтического творчества народов Советского Севера.

Нет сомнения — героическое завоевание большевиками Северного полюса вдохновит далеких заполярных поэтов на новые победы, вызовет мощный подъем поэтического творчества народов Севера, сорвется саблез великого Сталина.

«День летчика»

Издательство «Авангард» выпустило сборник рассказов и очерков «Летчики».

В июне в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького, где в этот день будет проводиться день летчика, состоится обсуждение сборника.

Обсуждение
романа Ф. Панферова
«Творчество»

Четыре вечера продолжалось в ДСП обсуждение четвертой и последней части романа «Брусок» — «Творчество». Зад, где происходило обсуждение, был неизменно полон. Это говорит о том, что уже до выхода романа отдельным читателем читатель проявил к нему большой интерес.

Зато чрезвычайно странно реагировать на появление «Творчества» писатели и критики. Они абсолютно не заинтересовались ходом дискуссии, мнением читательской массы о романе.

Именно такое самострапание от участия в дискуссии и пришло по следствия в известной мере односторонний характер. Выступали в основном те же товарищи, положительно оценивавшие роман. Многие из них — т. В. Кириотин, М. Голодомов, И. Полянич (о первых вечерах дискуссии см. «Л. Г.» от 15 мая) — дали интересные анализ достоинства романа, вскрыли его особенности, как произведения партийного, страстного, являющегося результатом органической связи писателя с жизнью. Но упомянутые товарищи не обнаружили такой же последовательности и остроты мысли в той части, где они останавливались на недостатках романа.

Таким образом, повсюду оказались слишком выпяченными одни стороны произведения Панферова и мало освещенными, а иногда и вовсе смазанными другие стороны.

Наиболее значительным из всех выступлений на протяжении всей дискуссии являлось, безусловно, выступление т. В. Кириотина.

Серьезный и правильный анализ сочетался в нем с прямой оценкой, о недостатках романа говорились так же полным голосом, как и о положительных его сторонах.

При этом не было стремления искусственно «уравновесить» высказывания, как это нередко наблюдается на дискуссиях и в печатных выступлениях.

Тов. Кириотин констатирует, что между третьей частью «Брусок» и «Творчеством» залегает путь большого роста писателя. «Творчество» значительно выше всех предшествующих томов и по логике характеров, и по выразительности и точности языка, несмотря на ряд языковых дефектов. Основная особенность «Брусок» в целом, его достоинство и сила в том, что не только идейное содержание романа, но даже его сюжетное построение теснейшим образом связано с этапами классовой борьбы в стране.

Писатель не боится показывать самых острых противоречий этой борьбы, всей ее сложности и глубины. В этом смысле «Брусок» превосходит даже «Политическую» Шолохова, хотя Шолохов располагает средствами большей художественной изобразительности, чем Панферов.

Прекрасное знание живой действительности, острая наблюдательность и умение осмыслить свои наблюдения под определенным углом зрения делают Панферова одним из наиболее оперативных писателей, дают ему даже возможность без насилия над текстом произведения использовать чуть ли не самые злободневные события.

Это же дает ему возможность заметить некоторые тенденции уже в то время, когда они еще не обнаружены во всей своей сущности, еще не выступили полностью наружу. Вот почему Панферов в «Творчестве», написанном еще до августовского процесса троцкистских бандитов Зинькова, Каменева и др., сумел уловить уроки борьбы с контрреволюционными двурушниками, сумел показать новую фазу классовой борьбы.

Вот что дает ему возможность заметить некоторые тенденции уже в то время, когда они еще не обнаружены во всей своей сущности, еще не выступили полностью наружу. Вот почему Панферов в «Творчестве», написанном еще до августовского процесса троцкистских бандитов Зинькова, Каменева и др., сумел уловить уроки борьбы с контрреволюционными двурушниками, сумел показать новую фазу классовой борьбы.

С чувством досады, — говорит т. Кириотин, — ощущает читатель отсутствие должной глубины, художественной меры и в тех местах, где изображаются товарищи Сталин.

Слабой стороной книги является также ее композиционная растянута, избыток диалектических отступлений и т. п. Многие здесь вполне уместно, особенно если проявить внимание, что Панферов дорабатывает свои произведения от издания к изданию.

— Путь, который прошел Панферов от первой части «Брусок» к «Творчеству», — заключает т. Кириотин свое содержательное выступление, — является для нас известной гарантией, что писатель и в дальнейшем будет расти, что следующая книга его будет свободна от недостатков, имеющихся еще в четвертом томе «Брусок».

С интересной речью выступил в конце дискуссии тов. Панферов.

А. Р.

В секции поэтов

На последнем заседании бюро секции поэтов А. Сурков огласил список членов секции. Выяснилось, что далеко не всех поэтов знает бюро секции, о творчестве многих поэтов у членов бюро весьма смутное представление. Таких членов секции около 70 человек.

Бюро поручило т. М. Голодомову, А. Суркову, Д. Аптаугину и А. Гидашу в течение июля непосредственно ознакомиться с творчеством этих поэтов, выяснить, что они пишут в настоящее время и условия их творческого труда.

В связи с опубликованной в «Литературной газете» статьи Ф. Лева о творчестве А. Безыменского решено созвать 13 июня расширенное собрание поэтической секции, на котором будет заслушан доклад о поэзии Безыменского и состоится обмен мнениями.

А. ДЫМШИЦ, Л. ПЛОТКИН

Вредный путаник

В литературной науке, к сожалению, имеется еще немало «непротеренных» уголков, где пытаются укрываться различные неведомые и претенциозные путаники. Только недопустимой бесцерковностью и близорукостью можно, в частности, объявить многообразную и вредную деятельность такого литературоведа, как Н. Я. Берковский.

Сперва Берковский подвизался в литературе как критик. Своими статьями о советской литературе он быстро стал известен в канцеляриях и журналах РАПН сомнительную славу специалиста по вопросам литературной формы. Платя обаятельную формулировку, всячески походя литературные термины и пропуская в русской классической литературе, он в то же время стремился ориентировать писателей на усвоение традиций наиболее реакционных литературных школ.

Так, «характеризован» «Что делать» Чернышевского как роман без таланта и «принципиально бездарный», Берковский не постеснялся порекомендовать советским писателям в работе над жанром социального романа учиться у Достоевского. «Мы думаем», — развешивая и авторитетно вещая он, — что тактика Достоевского особенно для нас пригодна. Массовый вкус нашего времени опять высказывается за сюжетность... Наш социальный роман, вероятно, должен родиться с жанром криминальным, авантюризм, изобретательность, детективизм. «Низкая эстетика», вероятно, желает этого рода».

Однако этот ходят от «низкой эстетике», путаник и вульгаризатор, явно дискредитировавший себя своими диссертациями, вскоре сел за бю-

ро ретироваться из той области, где разрабатывались страстные литературные бои, и искать пристанища в тихой обители западноевропейских историко-литературных «шутящих».

Но, переключая на историко-литературную тематику, Берковский в полной мере сохранил свои порочные формалистско-идеалистические установки. Более того, он сумел, пользуясь методологической «беспринципностью» на участие истории в развитии литературы, развернуть отнюдь не в целую систему, упорно повторяющуюся из статьи в статью и обрастающую все новыми показательными проявлениями.

Его работы, состоящие из серии истинно-идеалистических статей к разным родам изданий, представляют собой образцы вульгарной политической безответственности, явной антинаучности и принципиального неведения, «украшенные» претенциозной мистической терминологией.

По примеру своей прошлой «критической деятельности», он настоятельно слагает значение классической мировой литературы.

Пространная статья Берковского, предложенная сборнику работ группы ленинградских литературоведов-западников «Ранний буржуазный реализм» (Гослитиздат, 1936 г.), противопоставляет писателей классиков народу.

Говоря о буржуазном реализме, Берковский прямо утверждает, что «такой адекватный познания ослабевал на более дальних этапах развития буржуазии, когда она, припугнувшись к обществу с народом и приобщившись к роли вождя общества, должна была изображать свои обще-

«Ослепленный»...

В парторганизации ССП Белоруссии

На последнем собрании парторганизации ССП Белоруссии была обсуждена литературная и политическая деятельность зам. председателя правления Союза поэтов Александровича.

Поэт Александрович много лет находился в окружении врагов народа — надменом. Свои стихи он посвящал людям, которые впоследствии оказались заклятыми врагами нашей родины. В 1930 г. Александрович в сборнике стихов «Гудки» напечатал контрреволюционный акrostих. Этот же акrostих был перепечатан им в 1933 году. Больше того, по собственному признанию Александровича, он «высказывался» так, что намеревался выключить это стихотворение в новый, подготовляемый им теперь, сборник.

Несколько лет назад Александрович написал, а затем неоднократно перепечатывал поэму «Тени на солнце». С легкой руки досужих критиков эта поэма выдавалась за «острое выступление против надменом». На самом же деле поэма «Тени на солнце» является политически вредной и написана по прямому указанию контрреволюционера Адамовича.

Карьеризм, зазнайство, склонность к групповщине — характерные для Александровича.

На собрании Александрович прикидывался беспомощным иттенком, которого «ослепили» и «использовали» враги. Но под давлением неопровержимых фактов и улик он вынужден был в конце концов признать, что действительное сознательно, что контрреволюционные стихи писал не просто «ослепленный врагами», а вполне сознательно и с целью.

Собрание вскрыло двуличничество Александровича, которое заставляет сомневаться в искренности и правильности его утверждений. Несмотря на это, собрание почему-то ограничило лишь вынесением Александровичу строгого выговора.

Минск. С. ДЕЛЪ.

Кто займется
распространением пьес?

На открытом партсобрании драматургов

Первое открытое партсобрание общественной секции драматургов ССП СССР состоялось 31 мая.

Надо безусловно приветствовать попытку привлечь к работе партгруппы широкий беспартийный актив драматургов. Но самое собрание организовано было плохо.

Началось это собрание с подурочасовым опозданием. Из двенадцати членов партгруппы явились лишь семь человек, а из семи новых членов бюро драматического присутствовал всего один.

Из четырех вопросов, которые собирались обсудить, три вопроса были отложены. В частности — план работы партгруппы, предварительно не разработанный.

Вопрос о плане работы бюро драматического слиян из отсутствия докладчика — т. В. Вишневецкого.

За последние десять дней это уже второй случай, когда вопрос снимается с повестки собрания, из-за отсутствия докладчика — т. В. Вишневецкого.

Нет основания сомневаться в активности и добросовестности т. В. Вишневецкого, но, видимо, в Союзе писателей творческие силы не используются в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

жаться в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

жаться в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

жаться в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

жаться в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

жаться в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

жаться в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

жаться в полной безопасности к разоблачению врагу, в умении распознавать практику и биографию человека, с которым ты работаешь.

Задача писателя, инженера, художника — раскрыть в художественных образах типы гнусных предателей, показать, до каких пределов распадаются душа подлога. Но мы должны показать и нового человека, сына замечательной социалистической страны.

Советские закончили избранием колосси, которой поручено разработать вопрос о самостоятельной секции драматургов встрады.

В. Вишневецкий, — должна выра-

РАЗВАЛИЛИ
РАБОТУ

Вести из Ростова

На общем собрании писателей Ростова-на-Дону с докладом о деятельности писательской организации выступил секретарь отделения ССП т. Оленич-Гененко.

Из его показной речи, широко прокомментированной в прениях писателями, выяснилось, что руководители Союза страстно существующим недостатком — «плохой память».

Они забыли о решении февральского пленума ЦК ВКП(б). Потребовалось для «освежения памяти» приезд представителя правления ССП СССР, который настоял на немедленном обсуждении итогов пленума ЦК ВКП(б).

С большим опозданием вспоминал союз о пушкинском юбилее. Пришло готовый уже к печати первый номер «Литературного альманаха», который был целиком посвящен Горькому, специально переделывать из горьковского альманаха в пушкинский.

В результате появилась очень скверная, недоработанная книга, не говоря уже об ее значительном опоздании. Редактор альманаха — Оленич-Гененко.

Писатель Шолохов-Синицкий в течение многих месяцев не мог добиться, чтобы обсуждали его роман «Суровая путь», который выходит в издательстве «Советский писатель». Такая же участь постигла и Петрова-Вирхова, Григория Иса и др.

Безудное, бюрократическое отношение руководства Союза отталкивало писателей от своей организации. Они перестали приходить в союз.

Канцелярская «машинка» Союза приняла немыслимые размеры: из 13 человек состав в его аппарате работало 7 человек.

На канцелярскую работу страшно израсходовано время свыше 15 тысяч рублей.

Под видом служебной командировки Оленич-Гененко пробыл около полугода месяцев в Москве. Какие «служебные» дела заставляли его задерживаться в столице, никому неизвестно, тем более, что отчитаться в полученных суммах на эту поездку Оленич... забыл.

Забыл руководство Союза и о необходимости большинства писательской организации. Членом редакционной коллегии Альманаха молодых состоял некто Брофичкин, бывший секретарь крайкома комсомола, разоблаченный теперь, как подлый враг народа. В связи с Брофичкиным был писатель Штигельман, исключенный из комсомола за потерю классовой бдительности. Союз из этого факта никаких выводов не сделал. Штигельман и по сей день числится кандидатом в члены Союза писателей.

«Детальность» Оленич-Гененко и его сподвижников привела к полному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим заво-терноморским отделением.

Собрание ростовских писателей решило ликвидировать правление ростовского отделения Союза. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Иса.

Ростов.

Оленич-Гененко и его сподвижники привели к полному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим заво-терноморским отделением.

Собрание ростовских писателей решило ликвидировать правление ростовского отделения Союза. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Иса.

Ростов.

Оленич-Гененко и его сподвижники привели к полному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим заво-терноморским отделением.

Собрание ростовских писателей решило ликвидировать правление ростовского отделения Союза. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Иса.

Ростов.

Оленич-Гененко и его сподвижники привели к полному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим заво-терноморским отделением.

Собрание ростовских писателей решило ликвидировать правление ростовского отделения Союза. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Иса.

Ростов.

Оленич-Гененко и его сподвижники привели к полному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим заво-терноморским отделением.

Собрание ростовских писателей решило ликвидировать правление ростовского отделения Союза. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Иса.

Ростов.

Оленич-Гененко и его сподвижники привели к полному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим заво-терноморским отделением.

Собрание ростовских писателей решило ликвидировать правление ростовского отделения Союза. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Иса.

Ростов.

Оленич-Гененко и его сподвижники привели к полному развалу ростовской писательской организации. Выступавшие на собрании писатели упрекали и правление ССП СССР, которое не руководило своим заво-терноморским отделением.

Собрание ростовских писателей решило ликвидировать правление ростовского отделения Союза. Тайным голосованием избран уполномоченный ССП СССР поэт Г. Иса.

Ростов.

Оленич-Гененко и его сподвижники привели к

